

ENSEIGNEMENT

Depuis 2007 ATELIER DE L'IMAGE ET DU SON Marseille

Enseignant en cinéma et audiovisuel. Cours d'analyse filmique ; Histoire et sociologie des médias ; Analyse des programmes télévisés.

Publics :
- **BTS Audiovisuel** Première et deuxième année. Enseignant référent en CAA (Culture Audiovisuelle et Artistique)
- **Formation Audiovisuelle** : En groupe restreint apprentissage du langage cinématographique.

CHARGÉ DE PRODUCTION / DOCUMENTALISTE

2008-2015 CHARGE DE PRODUCTION pour les FILMS DU SOLEIL Prestataire pour l'INA « Plan sauvegarde des films d'archives »

Suivi de production, recrutement, développement. Technicien de restauration mécanique, et vérification des films.

2014 – DOCUMENTALISTE Audiovisuel – Application Numérique Musée d'Histoire de Marseille, Pour les Films du Soleil, chargés des réalisations audiovisuelles.

2013 – DOCUMENTALISTE Audiovisuel – Exposition « Noir et Bleu », MUCEM – Thierry Fabre, commissaire général de l'exposition temporaire d'ouverture du MUCEM – Réalisation Audiovisuelles, Jacques Hubinet, Les Films du Soleil.

2007 : DOCUMENTALISTE « French Connection, Les Rois de la came », un film documentaire de 52' réalisé par Bernard Nicolas diffusé sur Canal Plus - PROD LES FILMS DU SOLEIL

2007 : **ASSISTANT RÉALISATEUR** « Nous les autres, Le Marseille des Arméniens » un film de Edouard SARXIAN.

2006 – DOCUMENTALISTE et CHARGÉ DE PRODUCTION « A chaque ville ses Pierres Plates » réalisé dans le cadre de l'exposition « les Pierres Plates », du MUCEM (Musée de l'Europe et de la Méditerranée, tour du Roy René, Marseille, 20 mai 13 novembre 2006 - PROD LES FILMS DU SOLEIL

2006 : DOCUMENTALISTE pour le film de Roland Cottet, « L'Estaque en Choeur », diffusé sur France 5 (2006) - PROD LES FILMS DU SOLEIL

2004 : DOCUMENTALISTE « La Marseillaise, la différence au quotidien ». Film documentaire de commande de Dominique Poupardin, réalisé exclusivement à partir d'archives - - PROD LES FILMS DU SOLEIL

2003 – ASSISTANT RÉALISATEUR de l'épisode Marseillais « Avoir 20 ans à... », Série documentaire euro-méditerranéenne de 12 épisodes de 30 minutes réalisée par Stéfania Casini.

2002 : DOCUMENTALISTE : « La vie en rose », un film documentaire écrit et réalisé par Frank Nicotra. Diffusion France 2 Janvier 2003.

2000 : DOCUMENTALISTE et ASSISTANT DE PRODUCTION sur le film documentaire de Gilles Cayatte : « Le Provençal, quotidien d'un pouvoir », diffusion Planète, TMC

Août 1999 - juin 2001 ASSISTANT DE PRODUCTION puis CHARGÉ DE PRODUCTION : Quatre en Un et Quattro in Uno, magazines bimensuels de 26 minutes Canal Jimmy France et Italie.

1997 : DOCUMENTALISTE et ASSISTANT RÉALISATEUR « Les 150 ans de la Mutuelle du Midi », film institutionnel composé exclusivement d'images d'archives (papiers et films).

FORMATION INITIALE

Janv - juil 1996 - ETUDIANT CHERCHEUR INA MEDITERRANEE Marseille

Dans le cadre de leur activité « Dépôt Légal » :

- Reconstitution de la grille des programmes des 20 premières années de la TV régionale à partir des Cahiers de la Cinémathèque et de leur fonds d'archives.
- Etude d'une série : Analyse d'un programme
- Présentation du résultat de mes recherches lors du colloque « Télévision et espace régional », organisé par La Maison des Sciences de l'Homme et l'Inathèque (Aix-en-Provence, le 27 septembre 1997). Publication des actes.

Publication d'un article synthétisant mon travail d'enquête sur la grille des programmes de la TV régionale dans les Dossiers de l'Audiovisuel n°70

1995 – 1996 Université de Provence 1 - Aix-en-Provence

DEA LETTRES ET ARTS (mention Très Bien)

Travail effectué sous la direction de René Gardies

Dans le cadre d'une convention INA Méditerranée / Université de Provence :

- Reconstitution sur 20 ans [1954-1974] de la grille des Programmes de la télévision régionale.

Sur cette même période, analyse d'un programme : Le « Magazine des Arts » était-il le reflet de l'activité culturelle régionale ?

1994 - 1995 Université de Provence 1 Aix-en-Provence

MAITRISE D'ETUDES CINEMATOGRAPHIQUES ET AUDIOVISUELLES (Mention Très Bien)

Travail effectué sous la direction de Françoise Maunier.

« Règlement de compte autour de la table » : Etude des scènes de repas dans quatre films de Maurice Pialat (L'Enfance nue, Loulou, A nos amours, Van Gogh.

FORMATION CONTINUE

Octobre 2006 INA FORMATION – Bry Sur Marne

Rechercher des images : outils et méthode (Valérie Massignon, enseignante)

1998-1999 – ARCHIMEDIA - Europe

Basée sur l'observation et la réflexion, la Formation Initiale ARCHIMEDIA, est initiée par la Cinémathèque Royale de Belgique et soutenue par le Programme Media 2 de l'Union Européenne. En suivant cette formation l'étudiant sillonne un réseau européen de Cinémathèques, Universités et laboratoires et termine son apprentissage par un stage pratique dans une Cinémathèque. Dans mon cas ce fut la Cinémathèque Portugaise.

Cette formation est destinée aux étudiants et jeunes salariés **sensibles à la sauvegarde, l'exploration et l'exploitation de l'héritage cinématographique européen.**

DIVERS

2002-2004 FESTIVAL TOUS COURTS Aix-en-Provence

MEMBRE DU COMITÉ DE SÉLECTION des films de la Compétition officielle du Festival International du Court-Métrage d'Aix en Provence.

2004 - MEMBRE FONDATEUR ET SECRETAIRE DE L'ASSOCIATION HORS ŒUVRE BRUTE

L'objet de cette association est de procéder a des enregistrement, grâce a des moyens audiovisuels, de ce qui disparaît : transformations urbaines, pratiques, gestes, métiers, techniques..., dans le but de diffuser ces images sous forme de films, d'installations, d'expositions...

Deux réalisations à notre actif :

2004 – « Patrick Sainton » Co réalisation avec Véronique Morand

2006 – « Articles de Paris c'est fini. » Co réalisation avec Véronique Morand

ECRITURE

2004 : CO AUTEUR avec Jeanne Baumberger d'un projet documentaire (non réalisé) « Chiens des Quais » :

Obtention :

- **Aide à l'écriture et du développement du CNC**
- **Aide à l'écriture du Conseil régional PACA.**